

PL MUSIC VIDEO AWARDS 2020 – WERDYKT JURY

W dniach 11-12 grudnia w Łodzi, w Fabryce Sztuki odbyły się obrady Jury III edycji festiwalu PL Music Video Awards.

W skład Jury weszli: Beata Rakoczy, Agata Trafalska, Kris Kotlarski, Roman Przyłipiak i Sebastian Pańczyk. Przyznanych zostało 6 statuetek w kategoriach gatunków muzycznych oraz w dwóch kategoriach specjalnych. Spośród zwycięzców poszczególnych kategorii Jury wyłoniło zdobywcę Grand Prix festiwalu.

WERDYKT JURY ORAZ UZASADNIENIE

Grand Prix



FISZ EMADE TWORZYWO | NIE ZA MIŁE WIADOMOŚCI | reż. MAREK SKRZECZ | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Mamy dla państwa miłe wiadomości – Grand Prix tej edycji dostają „Nie za miłe wiadomości”. To praca, która w metaforyczny i celny sposób odnosi się do tekstu utworu. Teledysk stawia trzy kropki – można go interpretować na wielu płaszczyznach.

reżyseria: Marek Skrzecz
zdjęcia: Bartek Żytkowiak, Piotr Wolski
montaż: Jacek Komorowski
scenariusz: Marek Skrzecz
produkcja: Adam Ślesik

Dodatkowa nagroda: **5000 zł** od firmy **ATM System** w postaci usług rentalowych.

ALTERNATYWA



NANGA | PROFET | reż. MARCIN KLINGER | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za podzielenie się z nami tym pięknym światem post-PGR-owski power rangers. Ten świat jest konsekwentny we wszystkich składowych tego video: narracja, praca kamery, casting, kostiumy, charakteryzacja. Hipnotyzuje nas beczasowością i tajemnicą spotkania z własnymcieniem.

reżyseria: Marcin Klinger

zdjęcia: Jan Wąż

montaż: Marcin Wojciechowski

scenariusz: Marcin Klinger

produkcja: Jarek Boliński, Propeller Film

HIP-HOP



ŁONA I WEBBER | #NIKIFORSZCZECINSKI | reż. PIOTR PAUK | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za świadome użycie zwykłych rzeczy do opowiedzenia o rzeczach niezwykłych. Za podróż do świata artysty niezależnego, w którą zabierają nas jego środki wyrazu.

reżyseria: Piotr Pauk
zdjęcia: Marek Kowalczyk
montaż: Marek Kowalczyk
scenariusz: Piotr Pauk
produkcja: Dobrzewiesz Nagrania

POP



THE DUMPLINGS | PRZYKRO MI | reż. FILIP BERENDT, INEZ KUJDA | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za wysmakowany obraz z klasą, spójny z historią styl wizualny i uwodzenie widza każdą kolejną sekundą. Za zamienienie śmierci w martwą naturę i współczesny barok.

reżyseria: Filip Berendt, Inez Kujda
zdjęcia: Michał Dymek
montaż: Kuba Tomaszewicz
scenariusz: Filip Berendt, Inez Kujda
produkcja: Pela Kujda

WAŻNY PRZEKAZ



FISZ EMADE TWORZYWO | NIE ZA MIŁE WIADOMOŚCI | reż. MAREK SKRZECZ | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za poruszającą metaforę, za to zestawienie muzyki i obrazu, które stają się znaczeniowym uniwersum, za przestrzeń do interpretacji i refleksji.

reżyseria: Marek Skrzecz
zdjęcia: Bartek Żytkowiak, Piotr Wolski
montaż: Jacek Komorowski
scenariusz: Marek Skrzecz
produkcja: Adam Ślesik

Dodatkowa nagroda: **3000 zł** od firmy **Heliograf** w postaci usług oświetleniowych.

EXTRA



HANI RANI | F MAJOR | reż. NEELS CASTILLON | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za subtelne połączenie piękna żywiołu i ekspresji ciała, za naturalność i integralność tego obrazu z muzyką.

reżyseria: Neels Castilon

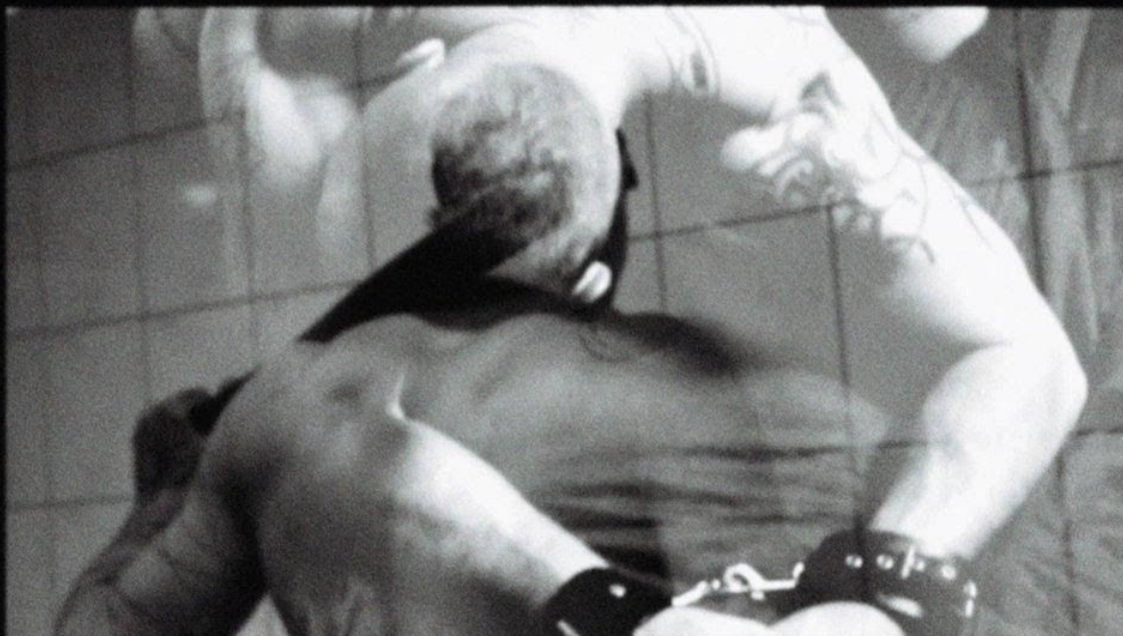
zdjęcia: Éric Blanckaert

montaż: Neels Castilon

scenariusz: Neels Castilon

produkcja: Emilie Mallen, Louis Arnoux, Fabryka Rozgłosu Beata Wrona

DEBIUT REŻYSERSKI



MILKBABY | HOLY MILK | reż. JAKUB WRÓBLEWSKI | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za odwagę, świeżość i bezkompromisowość pierwszej wypowiedzi.

reżyseria: Jakub Wróblewski

zdjęcia: Piotr Kucia

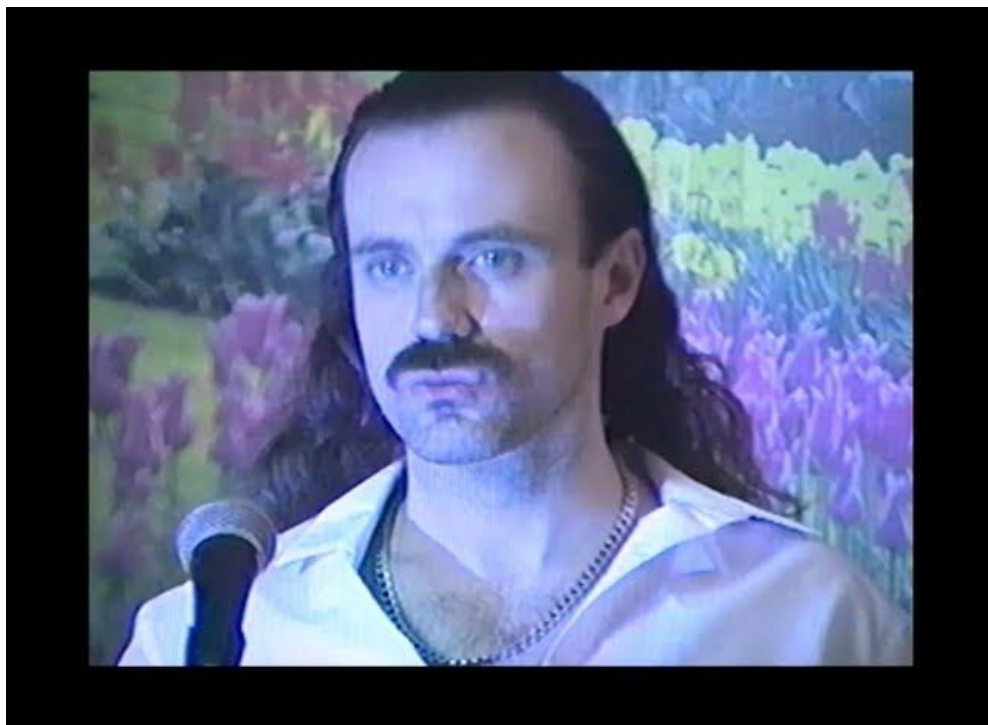
montaż: Agata Urban, Jakub Wróblewski

scenariusz: Jakub Wróblewski

produkcja: PsyOpsXR

Dodatkowa nagroda: Voucher od firmy **Film Produkcja** o wartości **5000 zł** oraz pomoc produkcyjna w realizacji kolejnego teledysku.

DANCE



RAT KRU | CZEŚĆ | reż. JAKUB ŻWIREŁŁO | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za pokazanie nam słońca odbijającego się w blaszanym dachu.

reżyseria: Jakub Żwirełło
zdjęcia: Jakub Żwirełło
montaż: Jakub Żwirełło
scenariusz: Jakub Żwirełło
produkcja: Rat Kru

ROCK I OSTRE BRZMIENIE



KARAŚ / ROGUCKI | BOLESNE STRZAŁY W SERCE | reż. PRZEMEK DZIENIS | [WIDEOKLIP](#)

UZASADNIENIE

Za humorystyczne przeniesienie nas w świat eksperymentów medycznych.

reżyseria: Przemek Dzienis
zdjęcia: Jan Konikowski
montaż: Nikodem Chabior
scenariusz: Przemek Dzienis
produkcja: Pela Kujda