PL MVA

PL MUSIC VIDEO AWARDS

NAGRODZONE WIDEOKLIPY
PL MUSIC VIDEO AWARDS 2018

Jury I edycji festiwalu PL MVA w składzie:
Anna Maliszewska,
Konrad Aksinowicz,
Maria Apoleika,
Damian Sikorski,
Jędrzej Słodkowski
przyznało nagrodę Grand Prix festiwalu PL MVA i nagrody w kategoriach muzycznych: Hip Hop, Alternatywa, Pop, Muzyka Elektroniczna, Rock i Ostre Brzmienia, Folk, Extra oraz w kategoriach specjalnych: Ważny Przekaz i Debiut.

GRAND PRIX FESTIWALU

PRO8L3M – Flary

Reżyseria - Piotrek Matejkowski
Zdjęcia - Kajetan Plis
Montaż - Kuba Tomaszewicz
Scenariusz - Gabriel Wołoszyn
Scenografia - Kuba Kiewicz / Odniechcenia
Produkcja - TRUSKAVKA

UZASADNIENIE JURY

Nagroda za stworzenie formy komunikacji z widzem. Granice świata wykreowanego przez autorów sięgają daleko poza ten teledysk. Fabuła wychodzi poza jego ramy, wkraczając w wyobraźnię oglądającego i sprawiając, że właściwa opowieść toczy się w głowie widza. To sam widz opowiada sobie historię, którą twórcy jedynie zarazili nas jak wirusem – wyobraża sobie, co było wcześniej, co mogło wydarzyć się później, wymyśla kolejnych bohaterów. Ten teledysk z zostaje z widzem na długo. Chce się go oglądać i odkrywać ciągle na nowo, by wciąż przeżywać go na nowo w głowie.

FORMA NAGRODY

Statuetka oraz nagroda rzeczowa od ATM Studio w postaci usług na wynajem sprzętu filmowego o wartości 5000 zł.

HIP HOP

PRO8L3M - Flary

Reżyseria - Piotrek Matejkowski
Zdjęcia - Kajetan Plis
Montaż - Kuba Tomaszewicz
Scenariusz - Gabriel Wołoszyn
Scenografia - Kuba Kiewicz / Odniechcenia
Produkcja - TRUSKAVKA

UZASADNIENIE JURY

Nie trzeba było rozpalać flar, by oświecić jurorów – od tego teledysku bije blask tak

mocny, że decyzję podjęliśmy natychmiastowo i jednogłośnie. Kapitalny scenariuszowy pomysł formalny z rozegraniem tej historii w trzech różnych wariantach czyni obraz wyjątkowym, ale wrażenie robi też cała pieczołowicie wymyślona i zrealizowana reszta – zdjęcia, scenografia, kostiumy, no i gra aktorska. Uśmieszek Zofii Wichłacz śnił nam się ostatniej nocy.

FORMA NAGRODY
Statuetka

ALTERNATYWA

DREKOTY TROSKLIWY

Reżyseria - Zuzanna Plisz
Zdjęcia - Kacper Fertacz
Montaż - Nikodem Chabior
Scenariusz - Zuzanna Plisz
Scenografia - Ewa Mroczkowska
Produkcja - HAKA Films: Tomasz Morawski, Wojciech Strzemiński

UZASADNIENIE JURY

Autorzy stworzyli przejmującą fabularną opowieść operując oszczędnymi emocjonalnie środkami w zaledwie kilkuminutowej formie. Jury doceniło stworzenie wiarygodnego baśniowego świata, doskonałą realizację techniczną, wykreowanie wspaniałych bohaterów, których losem widz autentycznie się przejmuje.

FORMA NAGRODY
Statuetka, oraz nagroda rzeczowa od Koi Studio na usługi wynajmu sprzętu filmowego o wartości 3000 zł.

POP

KORTEZ DOBRY MOMENT

Reżyseria - Agata Trafalska
Zdjęcia - Ola Przytuła
Montaż - Ola Przytuła
Scenariusz - Agata Trafalska
Produkcja - Ola Przytuła

UZASADNIENIE JURY

Trudno opowiadać o trudnych emocjach w popowych teledyskach. Autorki uchwyciły depresyjny klimat piosenki w zaledwie kilku ujęciach. Doceniamy wykreowanie napięcia pomiędzy bohaterami, które oddaje treść utworu, przy zachowaniu minimalistycznej gry aktorów. Przy takim natężeniu emocji, łatwo o przesadę, ale tutaj to nie bohaterowie, ale świat zewnętrzny płacze – świetny pomysł.

FORMA NAGRODY

Statuetka, oraz nagroda rzeczowa w postaci voucgera do sklepu born2be na poczet kolejnego teledysku, wraz z zapewnieniem w ramach powyższego vouchera usług stylisty oraz making off teledysku.

MUZYKA ELEKTRONICZNA

MANOID feat. Josephine Philip Take Me

Reżyseria - Okime Emiko
Zdjęcia - Okime Emiko, operatorzy drona: Mateusz Gzik, Damian Steporowski
Montaż - Okime Emiko
Scenariusz - Okime Emiko
Scenografia - lustra "Tafla" oraz rzeźba „Nawa“: Oskar Zięta (Zieta Prozessdesign)
Produkcja - Okime Emiko

UZASADNIENIE JURY

Twórcy pokazali nam magiczny, zaczarowany świat, bardzo introwertyczny, formalnie i kompozycyjnie interesujący i spójny z utworem. Doceniamy przełożenie sztuki – rzeźby Oskara Zięty na język filmowy.

FORMA NAGRODY

Statuetka oraz nagroda rzeczowa w postaci usługi studia Coloroffon na usługę koloryzacji

klipu.

ROCK I OSTRE BRZMIENIA

Neuoberschlesien Fart

Reżyseria - Sławek Pietrzak
Zdjęcia - Paweł Grabowski
Montaż - Paweł Grabowski
Scenariusz - Sławek Pietrzak
Scenografia - JJW Studio Telewizyjne
Produkcja - S.P Records

UZASADNIENIE JURY
Nagroda za poczucie humoru i stworzenie śląskiego superbohatera - rockowego twardziela ratującego świat (choć, jak widać, ze śląską dziouchą nawet on nie ma szans). Doceniamy inteligentne nawiązanie do filmów gatunkowych – komiksowego neonoir, cyberpunku i komedii kryminalnej.

FORMA NAGRODY
Statuetka

FOLK

Kwiat Jabłoni Dziś późno pójdę spać

Reżyseria - Michał Gruszczyński, Katarzyna Sienkiewicz
Zdjęcia - Michał Gruszczyński
Montaż - Michał Gruszczyński
Scenariusz - Michał Gruszczyński
Scenografia - Alicja Kokosińska
Produkcja - Filmovar

UZASADNIENIE JURY

Prosta, skromna produkcja pozwalająca wyjść na pierwszy plan wdziękowi i naturalności wykonawców. Bardzo liczymy na więcej!

FORMA NAGRODY

Statuetka

EXTRA

Klementyna Umer - Nie poznaję siebie

Reżyseria - Olga Czyżykiewicz
Zdjęcia - Tomasz Gajewski
Montaż - Patrycja Piróg
Scenariusz - Olga Czyżykiewicz
Scenografia - Olga Czyżykiewicz, Tomasz Gajewski
Produkcja - Gabriela Stankiewicz

UZASADNIENIE JURY

Piosenka autorska nie jest gatunkiem, do którego łatwo nakręcić spójny z utworem obraz. Autorzy uchwycili charakter piosenki, wydobyli na zewnątrz świat wewnętrzny artystów - zarówno autorów utworu, jak i aktorów. Nieoczywista choreografia, świetna zdjęcia, inteligentna gra światłem sprawiają, że do tego teledysku chce się wracać.

FORMA NAGRODY

Statuetka

WAŻNY PRZEKAZ

Natalia Niemen Terra deflorata

Reżyseria - Olga Czyżykiewicz
Zdjęcia - Tomasz Gajewski
Montaż - Joanna Satanowska
Scenariusz - Olga Czyżykiewicz

Scenografia - Olga Czyżykiewicz
Produkcja - Olga Czyżykiewicz

UZASADNIENIE JURY
Forma popkulturowa, jaką jest teledysk, daje twórcom szansę na poruszenie w atrakcyjnie wizualny sposób tematów trudnych, czasem drastycznych. Lament Natalii Niemen po 30 latach od nagrania go przez Czesława Niemena jest jeszcze bardziej aktualny, wart jeszcze głośniejszego wykrzyczenia – człowiek nadal zdaje się nie wiedzieć, co czyni z planetą, na której żyje. Pomysł, by ten temat zilustrować kadrami nawiązującymi do malarskiego cyklu „Rozstrzelania" Andrzeja Wróblewskiego jest nieoczywisty, a zarazem doskonały – zimne, statyczne zdjęcia zwiastujące koniec, schyłek, zagładę zderzają się z żarliwym wołaniem Natalii Niemen o opamiętanie się. Patos o sile zderzenia z TIR-em.

FORMA NAGRODY
Statuetka oraz nagroda od firmy Heliograf - pod nazwą ŚWIATŁO NA..." dla producenta zwycięskiego teledysku, w postaci vouchera o wartości 3.000zł na wypożyczenie sprzętu oświetleniowego przy kolejnej realizacji.

DEBIUT

Julian Uhu - AHA

Reżyseria - Andrzej Stepouois
Zdjęcia - Andrzej Stepouois
Montaż - Ignacy Ciszewski, Jakub Dylewski
Scenariusz - Andrzej Stepouois, Jakub Dylewski
Scenografia - Andrzej Stepouois
Produkcja - Andrzej Stepouois

UZASADNIENIE JURY

To nie tylko festwalowy debiut, ale olśnienie całego festiwalu. Jurorzy dali się całkowicie zaczarować rzeczywistości, którą stworzyli autorzy klipu i zachwycili się kreatywnym podejściem do tragikomicznego zilustrowania piosenki o dramacie współczesnego człowieka – samotności w tłumie wirtualnych znajomych. Ta kreacja to

coś więcej niż suma świadomie wykorzystanych popkulturowych cytatów – ten oniryczny świat jest tu zupełnie nową wartością, wyrażoną własnym językiem twórców klipu. Co tu nie jest doskonałe? Scenariusz, scenografia, kostiumy, zdjęcia, światło, kompozycje kadrów... Aha! I ta wspaniała choreografia rąk.

FORMA NAGRODY

Statuetka oraz produkcja kolejnego autorskiego videoclipu wraz z wkładem finansowym do 5.OOOzł ufundowana przez Film Produkcja